

**Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Варьеганская общеобразовательная средняя школа»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
развивающего цикла
Руководитель МО _____
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Г.А. Кутлушина _____
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы
_____ С.Л. Антропова
Приказ от 30.08.2024 г.
№ 257-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 5 класса с ОВЗ**

**Казамкиной Тамары Гордеевны,
учителя изобразительного искусства**

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» предназначена для учащихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

Рабочая программа по рисованию (изобразительному искусству) для 5 класса разработана на основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» (I-IV и дополнительный классы) предметная область «Искусство» и ориентирована учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова –4 - изд. – М.: Просвещение, 2024.

Цель рабочей программы – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении деятельностного, дифференцированного и индивидуального подхода, на основе широкого использования предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. При проведении уроков рисования (изобразительного искусства) предполагается использование следующих методов:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр, образцы аппликаций, рисунков, творческих работ, макеты, пооперационные карты, картины художников;
- предметно – практические – графические упражнения, конструирование, составление аппликации, работа в альбоме, составление композиции.

В рабочей программе для 5 класса по рисованию предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. *Достаточный* уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный* уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по рисованию в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Знания оцениваются в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5-балльной шкале

системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить продемонстрированные учеником, с оценками типа:

Оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;

Оценка «4» - «хорошо» — от 51% до 65% заданий;

Оценка «3» - «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется по итогам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, выполнения самостоятельных работ (по темам уроков), контрольных работ (входных, текущих, промежуточных и итоговых) и тестовых заданий. При оценке предметных результатов учитывается уровень самостоятельности обучающегося и особенности его развития.

Результаты оценки достижений предметных результатов дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем учебном году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

В ходе реализации программы «Рисование» в 5 классе так же проводится диагностика всех групп базовых учебных действий, которая отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит сделать вывод об эффективности проводимой в этом направлении работы. Она состоит из двух этапов (стартовый – сентябрь, итоговый – май).

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен(а) самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен(а) самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Базовые учебные действия отслеживаются в результате наблюдений, опроса, практических действий в игровых ситуациях в виде различных заданий с элементами тестирования.

II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение, оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствует формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение рисованию учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организовано на практической и наглядной основе.

Рабочая программа в 5 классе по рисованию включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности.
- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
- Обучение восприятию произведений искусства.

Обучение композиционной деятельности.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным

точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

В процессе обучения рисованию учащиеся рисуют, составляют аппликацию, лепят, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, образцы несложных рисунков, а также различные игрушки. Подбираемый к урокам материал доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечает их

интересам. На каждом уроке предусмотрена работа по обогащению словаря и развитию речи. Также на уроках рисования используется разнообразный игровой и графический материал, осуществляется работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание отведено совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Основной формой организации процесса обучения по предмету «Рисование» является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки. Подбираемый к уроку материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Реализация воспитательного потенциала каждого урока, заложенного в модуль «Школьный урок» Программы воспитания КОУ «Исилькульская школа-интернат» предполагает его организацию с учетом совокупности методов, приемов, направленных на воспитание обучающихся. Воспитывающее содержание урока направлено на побуждение школьников, задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров осознанного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, анализа жизненных историй, поступков и ситуаций организуется путём проведения единых тематических уроков в образовательных областях: математика, язык и речевая практика, естествознание, человек и общество, искусство, технология.

С целью решения вопросов по профориентации обучающихся на уроках по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» включается материал, направленный на знакомство учащихся с многообразием мира профессий.

На данных уроках рассматриваются вопросы профориентационного характера, ведется работа по формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе; по развитию интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую.

При переходе на обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий в рабочую программу предмета «Рисование (изобразительное искусство)» вносится корректировка с учетом технических средств обучения (персональный компьютер ученика, выход в

интернет, электронная почта, мессенджер – Telegram) для определения способов офлайн и онлайн взаимодействия.

Разрабатываются задания, вопросы, упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие учебного материала. Составляются файлы-задания, разрабатывается дидактический материал. Для осуществления контроля качества полученных знаний разрабатывается контрольно-измерительный материал: онлайн-тесты, опросники, задания для контрольных и самостоятельных работ в дистанционном режиме.

При составлении уроков адаптируется материал основных образовательных порталов:

- образовательный портал России «ИНФОУРОК. ру»;
- ЯндексУчебник;
- ЯКласс;
- Российская электронная школа;
- ВК сообщество, «Наша начальная школа»;
- ВК сообщество, «В стране выученных уроков. Начальная школа»;
- ВК сообщество, Коррекционная педагогика. ОВЗ.ФГОС;
- ВК сообщество, Дети и родители;
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

Весь учебный материал по предмету «Рисование» размещается на сайте (<https://nsportal.ru/user/1425611>).

Продолжительность урока составляет 40 минут. С целью профилактики утомления на каждом уроке используются различные виды учебной деятельности от 5 до 7 видов. Продолжительность одного вида учебной деятельности составляет 7 – 10 минут.

На 20 минуте урока организуется проведение динамических пауз в виде, комплексов упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей. На протяжении всего урока обеспечивается контроль за осанкой.

Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке не должна превышать 30 минут.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана для 5 классов. На предмет «Рисование» в 5 классе отведено 2 часа из основной части. Количество часов составляет в год 68 час (2 час в неделю) и регламентируется расписанием, годовым календарным графиком МБОУ «Варьеганская ОСШ» на 2024 – 2025 учебный год.

IV. Результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися личностных результатов:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

– способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

– воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

V. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны знать и уметь:

Минимальный уровень:

– знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

– знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

– знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;

– уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

– знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

– уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

– следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

– владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

– рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

– применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

– ориентироваться в пространстве листа;

– размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

– адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

– знать названия жанров изобразительного искусства;

– знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

– знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

VI. Программа обеспечивает достижение учащимися 5 класса базовых учебных действий.

1. Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию.

2. Коммуникативные учебные действия:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3. Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, предъявленное на бумажных и электронных носителях).

VII. Содержание учебного предмета.

Обучение композиционной деятельности.

Внешность людей (овал лица, форма губ, носа, глаз).

Модель фигуры человека.

Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях.

Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».

Размер (величина) изображений большой – маленький, высокий – низкий.

Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь».

Лепка на плоскости – барельеф.

Животные, изображенные в скульптуре и на рисунках известных художников.

Кружка в хохломской росписи.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Натюрморт, виды натюрморта.

Натюрморт из двух предметов.

Букет в вазе и оранжевый апельсин.

Мама готовит обед на кухне.

Разные сосуды (кувшины, вазы, кубки).

Богородская игрушка.

Хохломская роспись.

Животные в скульптуре (собака).

Игра – итог. «Народное искусство».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Наблюдение за признаками уходящего лета.

Рисование с натуры веточки дерева с листьями (дуб, клен).

Окраска листьев.
 Зарисовка карандашом – деревья.
 Деревенский пейзаж.
 Городской пейзаж.
 Горный пейзаж.
 Открытка.
 Музеи мира.
Обучение восприятию произведений искусства.
 Художники пейзажисты.
 Художники портретисты.
 Виды портрета. Разное положение портретируемого.
 Как построена книга.
 Профессия художник – иллюстратор.
 Виды скульптуры.
 Плакат. Зачем он нужен.
 Что такое музей.

VII. 1. Тематическое планирование.

| № П.п. | Наименование разделов | Всего часов |
|-----------|---|----------------|
| 1. | Обучение композиционной деятельности. | 22 ч. |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 17 ч. |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 17 ч. |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства. | 12 ч. |
| | Итого: | 68 ч. |
| | | |

VI. Календарно- тематическое планирование по предмету «Рисование»

5 класс

1 четверть (17 ч.)

(2 часа в неделю)

| № п/п | Тема урока | Дидактическая цель урока | Основные виды деятельности | Кол- во часо в | Дата | |
|---|--|--|---|-------------------------|-------------|-------------|
| | | | | | планируемая | фактическая |
| <i>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</i> | | | | | | |
| 1. | Наблюдение за признаками уходящего лета. | Развивать умения обучающихся наблюдать за объектами с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета | Участвовать в беседе | 2ч | 02.09 | |
| 2. | | | Различать деревья по листьям Наблюдать изменения цвета на листьях. Отгадывание загадки. Рассмотреть коллекции засушенных листьев. Сравнивать осенних листьев по форме и цвету. Составить план работы. Выполнение пальчиковой гимнастики. Выполнение динамической паузы. Повторение правил работы с кистью и красками. | | 03.09 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|------|----------------|--|
| 3. 4. | Рисование с натуры веточки деревьев с листьями (дуб, клен). | Учить правильно передавать форму листьев и ветки. | Анализировать объект, Определять форму листа. Называть особенности листьев от разных деревьев. Определять цвет листа Следовать поэтапному рисованию. Выполнить динамическую паузу Учится рисовать с натуры, соблюдая размет и форму | 2ч | 09.09 10.09 | |
| 5. 6. | Окраска листьев. | Закрепить умения работать акварельными красками по сырой бумаге; | Рассмотреть палитру смешения цветов. Вспомнить технику работы по мокрому листу. Определить какие цвета у осенних листьев. Выполнить динамическую паузу. Составить план работы. Закрепить знания смешивания оттенков. Раскрасить листья дуба, клена. | 2ч | 16.09 17.09 | |
| <i>Обучение восприятию произведений искусства.</i> | | | | | | |
| 7. | Художники - пейзажисты | расширить знания школьников об | Узнать новых пейзажистов и их работы. | 1 ч. | 23.09 | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|-----|-------|--|
| | | этом жанре изобразительного искусства | Участвовать в беседе. Рассмотреть картины известных художников Шишкин, Васнецов. Анализировать картины. Выделять цвета, повторяющиеся детали. Учится различать виды пейзажа. Сделать набросок картины «Мишки в лесу» Учится рисовать основные формы без мелкой прорисовки. | | | |
| <i>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</i> | | | | | | |
| 8. | Зарисовка карандашом деревья | - Научить рисовать деревья с соблюдением размеров и формы | Участвовать в беседе. Анализировать представленную таблицу поэтапного рисования. Определять форму и размер деревьев. Участвовать в динамической паузе Учиться рисовать дерево (береза, елка), соблюдая пропорции. Соблюдать размер деревьев и рисунка. | 1ч. | 24.09 | |
| 9. | Деревенский | Научить отличать вид | Участвовать в беседе. | 2ч | 30.09 | |

| | | | | | | |
|------------|------------------|--|--|----|----------------|--|
| 10. | пейзаж. | пейзажа – деревенский от других. | <p>Познакомится с пейзажистами работающие в этом направлении. Анализировать картины известных художников.</p> <p>Учится называть передний и задний план в картине.</p> <p>Называть основные предметы и цвета.</p> <p>Рисовать элементы деревенского пейзажа.</p> | | 01.10 | |
| 11. 12. | Городской пейзаж | Учить отличать вид пейзажа – городской пейзаж от других. | <p>Участвовать в беседе.</p> <p>Анализировать картины.</p> <p>Выявить чем городской пейзаж отличается от других.</p> <p>Познакомится с пейзажистами работающие в этом направлении.</p> <p>Учится определять и называть передний и задний план на картине.</p> <p>Учится передавать тень и объем при помощи смешивания красок.</p> <p>Познакомится с понятием перспектива.</p> <p>Рисовать элементы городского пейзажа.</p> | 2ч | 07.10 08.10 | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|------|----------------|--|
| 13. 14. | Горный пейзаж | Учить отличать вид пейзажа – горный пейзаж от других. | Участвовать в беседе. Анализировать картины. Познакомится с пейзажистами работающие в этом направлении. Учится определять передний и задний план картины. Познакомится с новой техникой рисования горного пейзажа при помощи обрывания листа картона неровным краем. Рисовать элементы горного пейзажа. | 2 ч. | 14.10 15.10 | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | | | | | | |
| 15. | Натюрморт. Виды натюрморта | Расширять представления детей о видах натюрморта в живописи и их названиях. | Участвовать в беседе Учится определять виды натюрморта. Анализировать картины с изображением натюрморта. Применять на практике ранее полученные знания о размерах и форме предметов на картине (передний и задний план) | 1ч | 21.10 | |
| 16. 17. | Натюрморт из 2 предметов (кувшин и стакан) | Актуализировать знания и умения полученные ранее. | Определять форму размер и цвет. Учится располагать предметы на листе в соответствие с | 2ч | 22.10 05.11 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|----|-------------------------|--|
| | | | <p>расположением натуры на столе. Познакомить с расположением и направлением тени на предмете и поверхности. Закрашивать рисунок в соответствии с цветом. Смешивать цвета для прорисовки теневого пятна на предмете.</p> | | | |
| <p>Календарно- тематическое планирование по предмету «Рисование» 5 класс 2 четверть (16 ч.) (2 часа в неделю)</p> | | | | | | |
| 1. 2. | Букет в вазе и оранжевый апельсин | Закрепить умения в изображении элементов натюрморта. | <p>Называть составляющие натюрморта. Выполнять задания по образцу Различать первый и второй план. Определять тень от предметов.</p> | 2ч | 11.11 12.11 | |
| 3. 4. 5. | «Мама готовит обед на кухне» | Показать, что натюрморт может быть во круг нас, в любом месте. | <p>Участвовать в беседе Рисовать комнату с мамой у стола Определять овощи, посуду которые нужны для приготовления обеда Учится располагать овощи и</p> | 3ч | 18.11 19.11 25.11 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------|----------------|--|
| | | | посуду на столе Составлять рассказ по нарисованной картине. | | | |
| 6. 7. | Разные сосуды (кувшины, вазы, кубки) | Учить различать сосуды по форме. | Участвовать в беседе. Определять части сосудов по картинке. Учится рисовать при помощи вспомогательных линий. Учится работать линейкой. Учится различать сосуды по их форме Рисовать соблюдая размеры форму сосуда. | 2ч | 26.11 02.12 | |
| Обучение восприятию произведений искусства. | | | | | | |
| 8. | Художники - портретисты | Познакомить с работами известных художников – портретистов. | Участвовать в беседе Познакомится с работами известных портретистов. Учится разбивать лицо, тело человека на части для более легкого рисования. Изучать мимику, пластику человека, передаваемую портретистами. Анализировать картины, находить особенности жанра. | 1 ч. | 03.12 | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|--|----|-------|--|
| 9. | Виды портрета. Разное расположение портретируемого. | Познакомить с видами портрета. | Участвовать в беседе. Участвовать в детальном разборе расположения тела человека на портрете. Познакомится с новыми словами (фронтальное, профильное). Анализировать рисунки детей. Рисовать портрет вид сзади. | 1ч | 09.12 | |
|----|--|-----------------------------------|--|----|-------|--|

Обучение композиционной деятельности.

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|------|-------|--|
| 10. | Внешность людей (овал лица, форма губ, носа, глаз). | Учить рисовать черты лица человека. | Участвовать в беседе. | 3 ч. | 10.12 | |
| 11. | | | Отгадывать загадки. | | 16.12 | |
| 12. | | | Рассматривать в зеркало свои черты лица. Находить симметричные линии лица. Учится чертить вспомогательные линии соблюдая размеры и пропорции будущего лица. Учится рисовать нос, губы, глаза с помощью вспомогательных линий. Рисовать лицо человека. | | 17.12 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|----|-------------------------|--|
| 13. 14. 15. | Модель фигуры человека | Изучить строение тела человека, сделать модель из картона. | Изучать строение тела человека. Знакомится с расположением конечностей человека в разных позах. Вспомнить рисование человека в 4 классе. Определить основные места для сгибания конечностей в суставах. Рисовать, вырезать части тела из картона. Собрать фигуру из вырезанных частей при помощи проволоки. | 3ч | 23.12 24.12 13.01 | |
| 16. | Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) | Закрепить знания и умения по теме «Портрет» | Участвовать в беседе. Отгадывать загадки. Анализировать полученные ранее знания. Вспомнить что такое положение тела в пространстве. Познакомится с понятием «фронтальное» и «профильное». Дорисовать и срисовать фигуру человека в разном ее расположении (фронтальном и профильном) | 1ч | 14.01 | |
| Календарно- тематическое планирование по предмету «Рисование» | | | | | | |

5 класс
3 четверть (20 ч.)
(2 часа в неделю)

| | | | | | | |
|--|---|---|--|------|----------------|--|
| 1. | Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) | Закрепить знания и умения по теме «Портрет» | Участвовать в беседе. Отгадывать загадки. Анализировать полученные ранее знания. Вспомнить что такое положение тела в пространстве. Познакомится с понятием «фронтальное» и «профильное». | 1 ч. | 20.01 | |
| Обучение восприятию произведений искусства. | | | | | | |
| 2. 3. | Как построена книга? | Познакомить со строением книги. | Участвовать в беседе. Отгадывать загадки. Изучать строение книги. Познакомить с понятием «переплет». Рассмотреть иллюстрации в книге. Узнать, чем связана иллюстрация и текст к которой она нарисована. Нарисовать иллюстрацию к определенному отрывку сказки. | 2 ч | 21.01 27.01 | |
| Обучение восприятию произведений искусства. | | | | | | |
| 4. | Профессия | Познакомить с | Участвуют в беседе. | 2 ч | 28.01 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-----|-------------------------|--|
| 5. | художник – иллюстратор. | профессией художник – иллюстратор. | Узнают кто такой художник - иллюстратор. Рассматривают подробный план по составлению рассказа. Придумают небольшой рассказ и нарисовать к нему иллюстрации. Работают в парах. | | 03.02 | |
| Обучение композиционной деятельности. | | | | | | |
| 6. 7. 8. | Иллюстрации к сказке «Маша и медведь». | Создать книжку с иллюстрациями. | Участвуют в беседе. Отгадывают загадки. Читают сказку «Маша и медведь». Подробный разбор сказки. Выбирают фрагмент сказки для рисования иллюстрации. Работают в парах. Рисуют карандашный фрагмент Разукрашивают рисунок. Собирают отдельные части в одну книгу. | 3 ч | 04.02 10.02 11.02 | |
| 9. 10. | Размер (величина) изображений: большой – маленький, высокий – | Формировать умение различать размер передаваемой композиции. | Участвовать в беседе Различать величину в рисовании картины. Рисовать елки разной величины, на разном расстоянии. Создание композиции. | 2ч | 17.02 18.02 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|----|-------|--|
| | низкий. | | | | | |
| 11. | Лепка | Научить различать | Участвовать в беседе. | 2ч | 24.02 | |
| 12. | иллюстрация к сказке «Маша и медведь». | размер медведя, девочки и корзинки. | Подбирать цвет для персонажа сказки. Учится лепить фигурки соблюдая пропорцию и размеры. Составлять композицию из слепленных фигурок. | | 25.02 | |
| Обучение восприятию произведений искусства. | | | | | | |
| 13. | Виды | Познакомится с | Участвуют в беседе. | 2ч | 03.03 | |
| 14. | скульптуры. | видами скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). | Вспоминают кто такой скульптор и чем он занимается. Рассматривают различные виды скульптур. Учатся различать виды скульптуры Находят из нескольких предметов скульптуру. Работают в группе. Рисуют скульптуру простым карандашом. Работают придерживаясь плана. | | 04.02 | |

| | | | | | | |
|--|-------|----|----------------|---------------------|----|-------|
| Обучение композиционной деятельности. | | | | | | |
| 15. | Лепка | на | Познакомится с | Участвуют в беседе. | 2ч | 10.03 |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|----|-------|--|
| 16. | плоскости – барельеф. | – | видом скульптуры – барельеф. | Вспоминают технику безопасности работы с пластилином. Знакомится с новым словом – «барельеф» Работают в парах Рисуют набросок карандашом для дальнейшего создания барельефа. Работать с пластилином для создания барельефа. | | 11.03 | |
| <i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</i> | | | | | | | |
| 17. | Животные в скульптуре (Собака) | | Учить создавать фигурку собаки соблюдая пропорции тела животного. | Участвуют в беседе. Отгадывают загадки. Подробно разбирают строение тела собаки (конечности, тело, голова) Создают рассказ о собаке как лучшем друге. Лепят фигурку собаки из пластилина. | 1ч | 17.03 | |
| <i>Обучение композиционной деятельности.</i> | | | | | | | |
| 18. | Животные | | Познакомить с работами В.Ватагина | Участвуют в беседе. | 3ч | 18.03 | |
| 19. | изображенные в | | | Рассматривают животных, попавших в красную книгу. | | 24.03 | |
| 20. | скульптурах и на рисунках | | | Знакомятся с работами В. | | 25.03 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|------|----------------|--|
| | известных художников. | | Ватагина. Рисуют животного из красной книги – белый медведь (эскиз). Лепят белого медведя из пластилина. | | | |
| Календарно- тематическое планирование по предмету «Рисование» 5 класс 4 четверть (13 ч.) (2 часа в неделю) | | | | | | |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | | | | | | |
| 1. 2. | Богородские игрушки . | Учить лепить игрушки соблюдая особенности Богородской игрушки. | Участвуют в беседе. Знакомятся с Богородской игрушкой и ее историей. Изучают особенности цвета и формы. Знакомятся с новым материалом – солёное тесто. Лепят игрушку из соленого теста. Дают высохнуть поделке. Раскрашивают соблюдая цвет. | 2ч | 07.04 08.04 | |
| | Хохломская роспись | Закрепить знания о хохломской росписи. | Участвуют в беседе. Рассматривают основные элементы и отличительные особенности хохломской росписи. Находят в элементах симметрию. | 2 ч. | 14.04 15.04 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|------|----------------|--|
| | | | <p>Определяют основные цвета и оттенки для работы.</p> <p>Тренируются в рисование элементов в альбомах.</p> <p>Вырезают форму тарелки из черной бумаги.</p> <p>Рисуют базовые элементы хохломской росписи</p> | | | |
| <i>Обучение композиционной деятельности.</i> | | | | | | |
| 3. 4. | Кружка в хохломской росписи | Учить располагать повторяющийся рисунок. | <p>Рисуют кружку соблюдая размер, форму, пропорции.</p> <p>Располагают повторяющийся рисунок</p> <p>Раскрашивают кружку в соответствии особенности росписи.</p> | 2 ч. | 21.04 22.04 | |
| <i>Обучение восприятию произведений искусства.</i> | | | | | | |
| 5. 6. | Плакат. Зачем он нужен? | Познакомить с искусством - плакат. | <p>Участвуют в беседе</p> <p>Работают в парах.</p> <p>Знакомятся со смысловой нагрузкой плаката.</p> <p>Знакомятся с некоторыми художниками.</p> <p>Создают проект плаката</p> <p>Рисуют плакат «Миру Мир»</p> | 2ч | 28.04 29.04 | |

| <i>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</i> | | | | | | |
|--|------------------|---|--|----|-------|--|
| 7. | Открытка. | Познакомить с видом искусства – открыткой. | Участвуют в беседе. | 2ч | 05.05 | |
| 8. | | | Знакомятся с открыткой (маленькой картинкой). Рассматривают старые и современные открытки. Работают в группе. Создают эскиз картинки на открытку. Рисуют картинку формата открытки. | | 06.05 | |
| <i>Обучение восприятию произведений искусства.</i> | | | | | | |
| 9. | Что такое музей. | Посетить виртуальный музей «Третьяковская галерея». | Участвуют в беседе. | 2ч | 12.05 | |
| 10. | | | Знакомятся с видами музеев. Посещают виртуальный музей. Рассматривают известные картины и рамы в которых они находятся. Определяют размер рамы для работы. Создают раму для картины из пластилина. Выбирают картину из альбома для выставки. Оформляют картину в раму. | | 13.05 | |

| <i>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</i> | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|-----|-------|--|--|
| 11. | Картины музеев мира. | Познакомится с работой музеев | Участвуют в беседе. Знакомятся с самыми известными картинами. Работают по плану. Находят в передний и задний план в картинах. Делают набросок картины. Рисуют картину похожую на выставочную. | 2 ч | 19.05 | | |
| 12. | | | | | 20.05 | | |
| 13. | Игра – итог. «Народное искусство. | Повторить пройденный материал. | Участвуют в беседе. Отгадывают загадки. Работают в группах. Рисуют. Лепят. Делают выставку. | 1ч | 26.05 | | |

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Освоение учебного предмета «Рисование» в 1 классе предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости:

Демонстрационные и печатные пособия:

- магнитная доска;
- наборы геометрических фигур;
- демонстрационные карточки «Мир животных»;

- демонстрационные карточки «Животные»;
- демонстрационные карточки «Птицы»;
- демонстрационные карточки «Птицы домашние»;
- демонстрационные карточки «Овощи»;
- демонстрационные карточки «Насекомые»;
- демонстрационные карточки «Ягоды лесные»;
- демонстрационные карточки «Ягоды садовые»;
- демонстрационные карточки «Фрукты»;
- демонстрационные карточки «Цветы»;

Технические средства обучения

- компьютер;
- ноутбук ICL RAУbook (nb2946);
- многофункциональное устройство;
- мультимедиа проектор в комплекте с креплением;
- интерактивная доска;
- интерактивный комплекс;
- документ-камера;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике по изобразительному искусству.

Модели и натуры

- гербарии;
- муляжи;
- репродукции картин.

Учебно – практическое оборудование

- альбомы;
- тетради в клетку;
- простые и цветные карандаши, акварельные краски;
- ластик;
- шаблоны геометрических фигур;
- шаблоны предметов (яблоко, огурец, груша и т.д.).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Учебно – методическая литература:

1. Программы для 5-7 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида Автор: М.Ю.Рау. Под редакцией И.М. Бгажноковой - М.: Просвещение, 2011.
2. Емельянова Т. Энциклопедия рисования.
3. С.Корнилова, А.Галанов. Уроки изобразительного искусства (для детей 5-9 лет). Айрис-пресс рольф, Москва, 2000.

Литература для учащихся.

- 1.«Изобразительное искусство», 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова –3 - изд. – М.: Просвещение, 2021.